



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

**ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP**

<b>1 – INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>	
<b>Secretaria/Setor requisitante:</b>	<b>Secretaria Municipal de Cultura e Turismo</b>
<b>Responsável(is) pela elaboração:</b>	<b>Nome:</b> Maria Gabriela de Mello Pedroso <b>Cargo / nº de matrícula:</b> Secretária Municipal de Cultura e Turismo / 3782 <b>Nome:</b> Jair Rodrigo de Oliveira Pinto <b>Cargo / nº de matrícula:</b> Assessor de Gabinete – Cultura e Turismo / 4013
<b>Especificação do objeto:</b>	<b>Contratação de empresa para organização de eventos, com fornecimento e montagem de estrutura, equipamentos, materiais, mão de obra e outros, para os eventos denominados “Carnaval 2025”, que realizar-se-á nos dias 28/02 a 03/03, e “2ª Angatuba Fest Show”, a realizar-se entre os dias 07/03 e 09/03 de 2025</b>
<b>Natureza do objeto:</b>	<b>SERVIÇO NÃO CONTÍNUO</b>

1.1. O presente documento caracteriza a primeira etapa da fase de planejamento e apresenta os devidos estudos para a contratação de solução que atenderá à necessidade abaixo especificada.

1.2. O objetivo principal é estudar detalhadamente a necessidade e identificar no mercado a melhor solução para supri-la, em observância às normas vigentes e aos princípios que regem a **Administração Pública**.

**2 – ALINHAMENTO ENTRE A CONTRATAÇÃO E O PLANEJAMENTO**

2.1. A previsão no PCA de 2025 contemplava a necessidade dos itens para a realização dos eventos, mas não a contratação integral de uma empresa organizadora. Embora os itens para a estrutura necessária estivessem identificados, a contratação de uma empresa especializada para a operacionalização completa dos eventos não foi prevista de maneira tão assertiva. Contudo, essa demanda foi ajustada ao planejamento, considerando a complexidade e proximidade das datas dos dois eventos, garantindo a execução adequada e eficiente das festividades.

**3 – DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE**

3.1. A necessidade da contratação de empresa especializada para a organização dos eventos "Carnaval 2025" e "2ª Angatuba Fest Show" é fundamental para assegurar a realização dessas festividades de maneira eficiente, segura e estruturada. Estes eventos têm grande importância para a cidade, não só como manifestações culturais, mas também como instrumentos de fomento ao comércio e ao turismo local. A realização de ambos os eventos exige uma complexa logística para montagem e operação das estruturas, serviços e equipamentos necessários para garantir o sucesso das festividades.

3.2. Ambos os eventos são de grande porte, com datas muito próximas, o que torna necessária a escolha de uma solução integrada para a montagem e operação de toda a infraestrutura. Considerando a relevância dessas festividades para o município, a contratação de uma empresa especializada se torna a solução mais adequada,



## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

permitindo que a Prefeitura não precise sobrecarregar seus recursos humanos e logísticos para garantir a qualidade da execução. A empresa contratada será responsável pela execução dos serviços, desde a instalação de palcos, tendas e arquibancadas até o fornecimento de toda a infraestrutura técnica necessária para a realização dos shows, incluindo sonorização, iluminação, energia elétrica e banheiros químicos, entre outros.

3.3. Além disso, é necessário destacar que a organização do evento deverá ser realizada de maneira planejada e integrada, sem prejuízo da fiscalização e controle por parte da Prefeitura. A Administração se encarregará da contratação das atrações artísticas, mantendo o controle sobre a programação e garantindo que as apresentações atendam aos interesses culturais e sociais do município. A empresa contratada terá a responsabilidade de montar e operacionalizar toda a estrutura, sem interferir na parte artística, o que viabiliza um evento bem estruturado, sem o risco de falhas operacionais.

3.4. A não exploração comercial pela contratada é um ponto essencial, pois toda a receita gerada durante os eventos, seja por meio de vendas de alimentos, bebidas ou outros produtos, será destinada exclusivamente aos comerciantes locais, conforme a proposta de fomento à economia da cidade. Isso garante que os benefícios econômicos gerados pelas festividades fiquem dentro da comunidade, incentivando o desenvolvimento dos pequenos negócios locais. A empresa organizadora ficará responsável exclusivamente pela execução dos serviços e pela manutenção da infraestrutura necessária para que os eventos ocorram com segurança e qualidade.

3.5. Por fim, a realização desses dois eventos em datas tão próximas exige uma coordenação minuciosa, que só pode ser proporcionada por uma empresa especializada. A interdependência entre as diversas etapas e serviços envolvidos na montagem e operacionalização dos eventos demanda uma solução integrada que minimize riscos e garanta a eficiência na execução. Com isso, busca-se garantir que as festividades sejam realizadas de acordo com as expectativas da população e que a infraestrutura necessária esteja disponível e funcionando adequadamente para a realização de um evento de grande porte. Assim, a contratação de uma empresa especializada é a solução mais eficaz para atender a todas essas necessidades de maneira adequada e em tempo hábil.

#### 4 – DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. O objeto não se enquadra como sendo bem de luxo, conforme Decreto Municipal nº 601/2021.

4.1.2. Ainda, tendo em vista que seus padrões de desempenho e qualidade podem ser objetivamente definidos por meio de especificações usuais de mercado, nos termos do inciso XIII do art. 6º da Lei nº 14.133/2021, os bens/serviços têm natureza comum.

4.1.3. As particularidades de cada item estarão contidas nas respectivas especificações dos serviços no Termo de Referência.

4.2. A contratação vigorará por **120 (cento e vinte) dias corridos**, contados da **assinatura do contrato**, nos termos do art. 105 da Lei nº 14.133/2021.

4.3. **O objeto não possui caráter contínuo por se tratar de uma prestação de serviço específico em um período predeterminado, cuja prorrogação deve ser justificada pelo prazo necessário à conclusão do objeto.**

4.4. **Para o problema indicado ser solucionado, entende-se necessário que a contratação apresente os seguintes requisitos:**

4.4.1. **Sustentabilidade e/ou Acessibilidade**

4.4.1.1. Dos materiais utilizados, principalmente os componentes da estrutura e seus acessórios, deverão estar em conformidade com as regras da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas), no que for aplicável.



## **Prefeitura do Município de Angatuba**

### **Estado de São Paulo**

#### **4.5. Subcontratação**

4.5.1. Para a contratação em questão, nos termos do artigo 122, § 2º da Lei Federal nº 14.133/2021, fica vedada a subcontratação total ou parcial do contrato.

#### **4.6. Garantia da contratação**

4.6.1. **Será exigida a garantia da contratação de que tratam os arts. 96 e seguintes da Lei nº 14.133/2021, no percentual e condições a serem descritas no Termo de Referência e/ou Edital.**

#### **4.7. Garantia dos produtos/serviços**

4.7.1. O prazo de garantia dos produtos e/ou serviços é aquele previsto na Lei nº 8.078/1990 (Código de Defesa do Consumidor).

#### **4.8. Qualificação técnica**

4.8.1. Comprovação de aptidão para execução de serviço similar, de complexidade tecnológica e operacional equivalente ou superior à do objeto desta contratação, ou do item pertinente, por meio da apresentação de certidões ou atestados emitidos por pessoas jurídicas de direito público ou privado, ou pelo conselho profissional competente, quando for o caso.

4.8.2. Para tanto, dada a natureza dos serviços, os atestados deverão dizer respeito a execução de pelo menos 01 (um) evento, relativo a 50% (cinquenta por cento) do exigido neste procedimento.

#### **4.9. Condições mínimas para execução dos serviços**

4.9.1. A montagem e todo aparelhamento do evento deverão ser concluídas, para plena utilização, até um dia antes do evento (27/02/2025).

#### **4.10. Da participação de consórcios**

4.10.1. A Lei nº 14.133/2021 tem como regra a permissão à participação de consórcios, inclusive quando o instrumento for omissivo sobre o tema. A Administração Pública, quando não permitir a participação de licitantes em consórcios, deve motivar essa decisão, justificando as razões para tanto.

4.10.2. O ato convocatório poderá admitir ou não a participação de consórcio, sendo essa escolha um ato discricionário da Administração Pública, o que evidentemente não significa autorização para decisões arbitrárias ou imotivadas. Por este motivo, a Autoridade Licitante, dentro do poder discricionário de melhor conveniência e oportunidade decidirá pela vedação ou não à participação de empresas em regime de consórcio.

4.10.3. A admissão de participação de consórcio faz-se necessária quando em razão das circunstâncias do mercado e/ou a complexidade do objeto tornam problemática a competição, ou seja, quando parcela significativa de empresas, isoladamente, não dispuser de condições para participar da licitação. Dessa forma, a participação de empresas reunidas em consórcio ampliará o universo de licitantes, pois possibilitará a junção de duas ou mais empresas para realização de determinado objeto. (Marçal Justen Filho, Comentários à Lei de Licitações e Contratações Administrativas, 2021).

4.10.4. A jurisprudência do TCU traz entendimento que a formação de consórcio tanto pode fomentar a concorrência, como cerceá-la. Ou seja, a vedação ou a admissão de consórcio em licitação deve ter em vista possibilitar maior concorrência, que conforme o caso concreto pode ocorrer em uma ou outra situação [...]. (Acórdão TCU 2.813/2004 e 1.782/2009).



## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

**4.10.5.** Com relação a presente contratação, a vedação à participação de interessadas, que se apresentem constituídas sob a forma de consórcio, se justifica na medida em que nas contratações de bens e serviços comuns, tendo em vista a proporção da demanda do Município, é perfeitamente pertinente e compatível com empresas que atuam em todo território nacional, empresas essas que possuem condições suficientes para a execução de objetos dessa natureza, o que não tornará restrito o certame a um pequeno número de empresas.

**4.10.6.** Assim sendo, avaliando a realidade do mercado para este objeto, **não será permitida a participação de empresas reunidas em consórcio.**

#### **4.11. Da participação de pessoa física**

**4.11.1.** A execução do objeto é incompatível com a natureza profissional da pessoa física, pois trata-se de prestação de serviços que exige uma estrutura mínima para atendimento às demandas, como a disponibilização e gestão de diversos profissionais, materiais, insumos e equipamentos.

**4.11.2.** Assim sendo, avaliando a realidade do mercado para este objeto, **não será permitida a participação de pessoa física.**

### **5 – LEVANTAMENTO DO MERCADO**

**5.1.** O levantamento de mercado para a estruturação dos eventos “Carnaval 2025” e “2ª Angatuba Fest Show” apresenta duas alternativas viáveis de contratação: a utilização de uma Ata de Registro de Preços para locação dos equipamentos necessários ou a contratação de uma empresa especializada na organização completa dos eventos.

**5.2. A primeira alternativa consiste na adesão ou criação de uma Ata de Registro de Preços,** permitindo que a Administração contrate, ao longo de um período de doze meses, os equipamentos e estruturas necessárias conforme a demanda. Esse modelo possui algumas vantagens, como:

- a) Flexibilidade na requisição dos itens conforme a necessidade do município;
- b) Economia de escala, reduzindo os custos unitários;
- c) Possibilidade de adesão a atas já existentes, simplificando o processo de contratação.

**5.3.** Entretanto, essa opção também apresenta desafios, como a necessidade de a Prefeitura contar com equipe técnica capacitada para gerenciar a montagem e a execução dos eventos. Além disso, pode haver necessidade de contratações complementares para montagem, operação e logística, e há o risco de indisponibilidade dos itens no momento da solicitação, o que pode comprometer a realização das festividades.

**5.4. A segunda alternativa é a contratação de uma empresa especializada em organização de eventos,** que ficaria responsável pela montagem da estrutura, fornecimento dos equipamentos e materiais e execução logística dos serviços. Esse modelo tem como principais vantagens:

- a) Transferência da responsabilidade operacional, reduzindo a necessidade de atuação direta da Administração na execução dos serviços;
- b) Maior eficiência na montagem e coordenação do evento, com profissionais especializados;
- c) Execução integrada, evitando falhas decorrentes da interdependência de múltiplos fornecedores.

**5.5.** Por outro lado, essa opção pode apresentar um custo superior à contratação via Ata de Registro de Preços, especialmente se não houver um planejamento detalhado da demanda e do escopo dos serviços.

**5.6.** Além disso, é necessário definir a forma de contratação artística. A Administração pode:

- a) Assumir a contratação das atrações, garantindo controle sobre a programação e orçamento;



## **Prefeitura do Município de Angatuba**

### **Estado de São Paulo**

b) Repassar essa atribuição à empresa organizadora do evento, agilizando o processo, desde que haja critérios bem definidos para garantir a qualidade e adequação dos artistas contratados.

5.7. Diante dessas opções, a escolha do modelo mais adequado deve levar em conta a capacidade operacional da Administração, a economicidade e a eficiência da execução dos serviços. Se houver a necessidade de atender a diversos eventos ao longo do ano, a Ata de Registro de Preços pode ser mais vantajosa. No entanto, para eventos pontuais e de grande porte, a contratação de uma empresa especializada na organização tende a ser a melhor alternativa, garantindo maior qualidade e reduzindo os riscos operacionais.

## **6 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO**

6.1. Considerando que a opção mais vantajosa para a Administração é a contratação de uma empresa especializada para a organização dos eventos, a solução envolve a prestação de serviços completos para a montagem e operacionalização das estruturas necessárias ao “Carnaval 2025” e à “2ª Angatuba Fest Show”. Essa escolha se justifica pelo fato de serem dois eventos de grande porte, com datas muito próximas, demandando logística ágil e integrada para garantir eficiência e qualidade na execução dos serviços.

6.2. A empresa contratada será responsável por fornecer e instalar toda a estrutura necessária para a realização dos eventos, incluindo, mas não se limitando a:

- a) Palcos, sonorização e iluminação profissional, garantindo apresentações seguras e de qualidade para os artistas e o público;
- b) Tendias, arquibancadas, camarotes e grades de isolamento, visando conforto e segurança dos participantes;
- c) Geradores de energia, assegurando o funcionamento contínuo dos equipamentos, sem risco de falhas por oscilações da rede elétrica;
- d) Banheiros químicos e estrutura de higienização, garantindo condições sanitárias adequadas;
- e) Serviços de montagem, desmontagem e suporte técnico durante os eventos, com profissionais capacitados para garantir a correta instalação e operação dos equipamentos;
- f) Logística e mão de obra especializada, assegurando que todas as estruturas sejam instaladas e operadas dentro dos prazos e padrões exigidos; e
- g) Segurança desarmada, com profissionais treinados para garantir a organização e o controle de acesso, prevenindo tumultos e zelando pela integridade do público e dos bens instalados.

6.3. A contratação seguirá os parâmetros definidos no termo de referência e contemplará um planejamento detalhado para a execução dos serviços dentro do cronograma estabelecido. A empresa será responsável pela montagem e desmontagem de toda a estrutura nos períodos determinados, garantindo a entrega das condições ideais para a realização dos eventos.

6.4. A Prefeitura permanecerá responsável pela contratação das atrações artísticas, mantendo o controle sobre a programação e garantindo que os eventos atendam aos interesses culturais e sociais do município. Dessa forma, a empresa organizadora terá como foco a operacionalização dos eventos, proporcionando uma execução eficiente, segura e de alto nível técnico.

6.5. Com essa solução, busca-se garantir que os eventos ocorram de maneira estruturada, sem sobrecarga administrativa para a Prefeitura e sem riscos de atrasos na montagem e operacionalização das estruturas. Além disso, a terceirização desse serviço para uma empresa especializada assegura um padrão de qualidade superior, minimizando falhas operacionais e otimizando os recursos públicos destinados à realização dos eventos.

6.6. A empresa contratada para a organização dos eventos terá sua atuação limitada à prestação dos serviços técnicos e operacionais, não sendo permitido qualquer tipo de exploração comercial por parte da mesma. Toda a estrutura disponibilizada para o evento, incluindo palcos, tendias, camarotes e demais instalações, será





## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

exclusivamente para a realização das festividades, sem que a contratada possa auferir qualquer tipo de receita com a venda de produtos ou concessão de espaços comerciais. Essa diretriz reforça o caráter público da contratação e garante que o evento seja executado em conformidade com o interesse coletivo, sem desvio de finalidade.

6.7. A comercialização de produtos e serviços no local será destinada exclusivamente aos comerciantes locais, permitindo que bares, lanchonetes, ambulantes e demais empreendedores da cidade possam aproveitar a oportunidade para fomentar seus negócios e impulsionar a economia local. Essa decisão está alinhada com o objetivo da Administração de estimular o comércio e gerar renda para os munícipes, garantindo que os benefícios econômicos dos eventos fiquem dentro do próprio município. Dessa forma, a realização do "Carnaval 2025" e da "2ª Angatuba Fest Show" não apenas promove o lazer e a cultura, mas também contribui diretamente para o desenvolvimento econômico da cidade.

#### 7 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES A SEREM CONTRATADAS

Item	Descrição	Unid.	Quant.
1	<p>Palco medindo 11,00x10,00 metros (110,00 m²).</p> <p>Palco em estrutura metálica, medindo 11,00 metros de frente por 10,00 metros de fundo, piso em madeira de compensado naval de 25mm com altura mínima de 2,00 metros em relação ao solo, coberto, com fechamento nas laterais e fundo com material ortofônico e proteção total contra chuva, fechamento inferior frontal e nas laterais, escada de acesso metálica, com piso antiderrapante, com corrimão conforme normas da ABNT e sistema de proteção contra incêndio (extintores de acordo com as normas do corpo de bombeiros), possuir rampa de acesso para cadeirante de acordo com a LEI Nº 13.146, DE 6 DE JULHO DE 2015 e as normas da ABNT. Piso modular estabilizado, estruturado em requadro de aço galvanizado encaixado sobre base de andaime multinível, multidirecional, dotado de sistema de chaveta rápida auto basculante de aço galvanizado. Para acertar a regularidade do piso em relação ao solo, devem ser utilizadas sapatas ajustáveis. O piso deverá ser entregue nivelado, em bom estado de conservação, sem irregularidades (saliências, depressões, buracos ou vãos). O piso deverá possuir capacidade de sustentação de no mínimo 450 kgf/m² conforme normas da ABNT. Área de serviço junto ao palco medindo no mínimo 3,00mx4,00m com cobertura, contíguos ao palco. Área de serviços (House de P.A.) para ser montada a frente do palco na altura de 40 cm do solo, em estrutura metálica, de formato quadrado, medida aproximada de 4,00m x 3,00m, coberta com fechamentos laterais e fundos com material ortofônico e proteção total contra chuva. Toda a estrutura deverá atender as especificações da Associação Brasileira das Normas Técnicas (ABNT); Palco deverá ter seu piso revestido de carpete (primeiro uso) tipo forração de 4mm e toda área frontal, laterais e fundo envelopado com malha tensionada (primeiro uso), na cor preta. Cortinas pretas nas laterais e no fundo do palco. A empresa deverá fornecer todos os laudos dos materiais citados (malhas, carpetes e cortinas).</p> <p>Cobertura: estrutura de alumínio box três "Q30", em duralumínio, cobertura com dimensões de 11,00 x 10,00 m, 8,0m de pé-direito (livre). Descrição técnica: cobertura de palco em duas águas montada em estrutura tubular de duralumínio, com capacidade para sustentação de sobrepeso para eventual mau tempo, coberto com lona única de PVC, antichama e antimoho, 02 torres P.A.FLY de 2,5m x 2,5mts x 10 metros de altura em box três "Q30". As talhas para elevação da cobertura deverão suportar sobrepeso para serem elevadas. Toda estrutura deverá conter estirantes de segurança inclusive as torres de FLY. Aterramento: todas as estruturas deverão estar aterradas e equalizadas, conforme normas vigentes da ABNT.</p> <p>Transporte, equipe técnica para montagem, desmontagem e manutenção durante o evento, devendo estar montando e revisado com ART. O palco deve atender sempre o ryder técnico dos artistas.</p>	Diária	3



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

	Som profissional para atender os Rider Técnico		
2	<p>Palco (1)</p> <p>24 Caixas line array com as especificações mínimas</p> <p>Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB</p> <p>Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m</p> <p>Potência Total (AES): 1320W</p> <p>Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz</p> <p>Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide</p> <p>Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms</p> <p>Dimensões: A314x L840x P407mm</p> <p>Peso: 42Kg</p> <p>- 16 Caixas de sub graves com as especificações mínimas</p> <p>Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB</p> <p>Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m</p> <p>Potência (AES): 2400W</p> <p>Resposta: 30Hz - 2KHz</p> <p>Alto Falante: 2x18"</p> <p>Impedância: 4 Ohms</p> <p>Peso: 69,3 Kg</p> <p>Dimensões: A995 x L610 x P660mm</p> <p>- 08 retornos para palco com as especificações mínimas</p> <p>Potência: 460W Rms</p> <p>Resposta: 58 Hz - 20K Hz</p> <p>Peso: 17,9 Kg</p> <p>Componentes: 1x12 + 1xDrive sider LR 3 vias</p> <p>01 mesa de som 48 canais pm5d Rh</p> <p>01 mesa de som 48 canais venue mix rack com 3 dsp</p> <p>02 amplificador fender twin reverb tone master</p> <p>01 amplificador de baixo 4x10 1x15 ampeg</p> <p>40 pedestal grande 60 microfone Shure "Profissional" para a bandas</p> <p>01 multi-cabo esplitado de 56 vias</p> <p>100 cabos xlr</p> <p>02 rack de energia man power</p> <p>12 praticáveis com regulagem de altura e 2 técnico de som</p>	Diária	3



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

3	<p>Iluminação palco (1)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 24 moving beam 10r DMX</li><li>- 30 canhões de LED 18 wts RGBWA</li><li>- 16 strobo LED com no mínimo 1000wts</li><li>- 02 canhão seguidor com lâmpada 17R.</li><li>- 8 mini-brut com 4 lâmpadas cada</li><li>- 02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX</li><li>- 12 Move WASH LED 350 Watts com Zoom</li><li>- 12 COB LED com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts</li><li>- 8 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts</li><li>- 02 maquina de fumaça DMX 3000 Watts.</li><li>- 02 ventiladores para dispersão de fumaça cênica 1 mesa de iluminação M.A blek Rorse</li><li>- 30 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm</li><li>- Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação</li></ul> <p>02 técnico de iluminação</p>	Diária	3
4	<p>Som profissional para atender os rider técnico</p> <p>Palco (2)</p> <p>24 Caixas line array com as especificações mínimas</p> <p>Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB</p> <p>Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m</p> <p>Potência Total (AES): 1320W</p> <p>Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz</p> <p>Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide</p> <p>Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms</p> <p>Dimensões: A314x L840x P407mm</p> <p>Peso: 42Kg</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 16 Caixas de sub graves com as especificações mínimas</li></ul> <p>Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB</p> <p>Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m</p> <p>Potência (AES): 2400W</p> <p>Resposta: 30Hz - 2KHz</p> <p>Alto Falante: 2x18"</p> <p>Impedância: 4 Ohms</p> <p>Peso: 69,3 Kg</p> <p>Dimensões: A995 x L610 x P660mm</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 08 retornos para palco com as especificações mínimas</li></ul> <p>Potência: 460W Rms</p> <p>Resposta: 58 Hz - 20K Hz</p> <p>Peso: 17,9 Kg</p> <p>Componentes: 1x12 + 1xDrive sider LR 3 vias</p> <p>01 mesa de som 48 canais pm5d Rh</p> <p>01 mesa de som 48 canais venue mix rack com 3 dsp</p> <p>02 amplificador fender twin reverb tone master</p>	Diária	3





**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

	01 amplificador de baixo 4x10 1x15 ampeg 40 pedestal grande 60 microfone shure profissional para a bandas 01 multi cabo esplitado de 56 vias 100 cabos xlr 02 rack de energia manpower 12 praticáveis com regulagem de altura 02 técnico de som		
5	Iluminação palco (2) 24 moving beem 10r DMX - 30 canhões de LED 18 wts RGBWA - 16 strobo LED com no mínimo 1000wts - 02 canhão seguidor com lâmpada 17R. - 8 mini-brut com 4 lâmpadas cada - 02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX - 12 Move WASH LED 350 Watts com Zoom - 12 COB LED com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts - 8 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts - 02 maquina de fumaça DMX 3000 Watts. - 02 ventiladores para dispersão de fumaça cênica 1 mesa de iluminação M.A blek Rorse - 30 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm - Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação 2 técnico de iluminação	Diária	7
6	Painel de Led 1 Pannel de Led p2.99 de 10 metros por 1 metro tipo testeira de palco 2 Pannel de Led p2.99 de 4x3 metros laterais do palco 1 Pannel de Led p2.99 de 5x3 fundo do palco Total de 59 metros de Pannel de Led p2.99 outdoor com processador vx1000 e 1 técnico	Diária	7
7	1 estrutura de box truss q30 alumínio para frente do palco 80 metros de box truss q30 4 slivees 4 pau de carga 4 base	Diária	7
8	1 caminhão de som para puxar as escolas de samba e desfile com som profissional contendo 16 line array db acústica 8 sub graves duplo de 2400w Uma mesa de 32 canais digital 6 microfone sem fio shure sistema sem fio para 6 instrumentos musicais de corda 1 sistema de transmissão sem fio para o som da avenida simultaneamente com controle de deley 2 técnico de som e um motorista	Diária	1



## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

9	Som profissional para a avenida e desfile das escolas de samba 12 Caixas line array com as especificações mínimas Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m Potência Total (AES): 1320W Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms Dimensões: A314x L840x P407mm Peso: 42Kg - 8 Caixas de sub graves com as especificações mínimas Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m Potência (AES): 2400W Resposta: 30Hz - 2KHz Alto Falante: 2x18" Impedância: 4 Ohms Peso: 69,3 Kg Dimensões: A995 x L610 x P660mm 30 cabos xlr 1 rack de energia manpower 1 técnico de som	Diária	2
10	09 estrutura de backdrop para entradas em alumínio q30 nas medidas 8x4	Diária	7
11	Locação de gerador de no mínimo 230kva – abastecido para no mínimo 12 h por dia, silenciado blindado acusticamente, com fechamento nas laterais em grades, operador, manutenção preventiva.	Diária	7
12	07 tendas 10x10 com calhas, reforçada, treliçada, coberta em lona branca antichamas e com proteção UV	Diária	7
13	220 m de fechamento em chapa de aço, medindo 2,00 x 2,20 m	Metro	220
14	100 m de grade contenção (gradil) 1,20 x 2,00 m	Metro	100
15	40 unidades de banheiros químicos simples, com limpeza e higienização diária – sendo 20 masculino e 20 feminino	Diária	7
16	03 camarins em octonarm coberto em tenda, com piso, carpete e ar condicionado.	Diária	3
17	6 blocos de arquibancada em locais diferentes, conforme a seguir: (7,5 m com 6 degraus + 7,50 com 6 degraus + 20,0 m com 9 degraus + 17,50 com 6 degraus + 5,00 com 6 degraus + 5,00 com 6 degraus)	Diária	1
18	1 TRIO ELÉTRICO Trio elétrico em estrutura metálica, montado em caminhão com medidas de aproximadamente 12 metros de comprimento e 2,60 metros de largura, 4,20 metros de altura	Diária	1
19	380 m de comprimento x 2m de largura de Helanca tensionada lisa para decoração de fechamentos, arquibancadas e palco. Nas cores azul, roxo, amarelo e vermelho.	Metro	380



## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

20	Serviço de segurança desarmada. 230 seguranças, sendo estipulada as seguintes quantidades para cada demanda:  28/02 = 15 seguranças 01/03 = 35 seguranças 02/03 = 35 seguranças 03/03 = 35 seguranças 04/03 = 05 seguranças  08/03 = 35 seguranças 09/03 = 35 seguranças 10/03 = 35 seguranças	Unid.	230
21	Tenda 05x05 calhadas, coberta em lona branca antichamas e com proteção UV para Socorristas	Unid.	2

### 8 – ESTIMATIVA DE VALORES

8.1. O valor estimado total desta contratação é de **R\$ 419.249,99 (quatrocentos e dezenove mil, duzentos e quarenta e nove reais e noventa e nove centavos)**, conforme Nota Técnica – relatório de pesquisa de preços anexa a este ETP.

8.2. Os custos unitários e totais encontram-se no Anexo I deste ETP.

### 9 – JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

9.1. A adoção de um lote único para a presente licitação justifica-se pela interdependência dos itens contratados, essencial para garantir a viabilidade técnica e operacional dos eventos "Carnaval 2025" e "2ª Angatuba Fest Show". A organização de eventos dessa magnitude exige uma execução integrada de diversas estruturas, equipamentos e serviços, de modo a assegurar a eficiência logística e a padronização da montagem, operação e desmontagem.

9.2. O fornecimento e instalação de palcos, sonorização, iluminação, painéis de LED, estruturas metálicas, tendas, arquibancadas, camarins, geradores, banheiros químicos e segurança devem ocorrer de forma coordenada, evitando incompatibilidades técnicas e falhas operacionais. Caso a contratação fosse parcelada, haveria um risco significativo de desalinhamento entre os fornecedores, comprometendo a montagem e a funcionalidade das estruturas, especialmente considerando o curto intervalo entre os eventos.

9.3. Além disso, a contratação de uma única empresa para a operacionalização de todos os itens assegura a padronização dos serviços e equipamentos, atendendo ao princípio da padronização previsto no artigo 47, inciso I, da Lei nº 14.133/2021. Essa abordagem permite o cumprimento uniforme das exigências técnicas e de segurança, evitando discrepâncias que poderiam prejudicar o desempenho de equipamentos interdependentes, como sonorização e iluminação, além de garantir conformidade com as normas vigentes.

9.4. Outro fator relevante é a economicidade. A fragmentação da contratação geraria um aumento nos custos administrativos para a Prefeitura, que teria que gerenciar múltiplos contratos, fiscalizações e entregas, elevando a complexidade do processo sem uma vantagem econômica comprovada. A logística integrada proporcionada por um único fornecedor possibilita a economia de escala, reduzindo custos com transporte, instalação e manutenção.

9.5. Por fim, a segurança do evento depende da atuação conjunta dos diversos itens contratados. A montagem coordenada das estruturas, o correto funcionamento dos equipamentos e a atuação dos profissionais de segurança



## Prefeitura do Município de Angatuba

### Estado de São Paulo

devem seguir um planejamento único, minimizando riscos e garantindo a execução eficiente dos serviços. Qualquer descompasso poderia comprometer a integridade física dos participantes e a regularidade das festividades.

9.6. Portanto, considerando a interdependência dos itens, a necessidade de padronização, a economicidade e a segurança do evento, a contratação por lote único é a opção mais vantajosa para a Administração, garantindo a plena execução dos serviços com qualidade, eficiência e menor risco operacional.

9.7. Nesse sentido, Marçal Justen Filho (2021, pág. 621-622)<sup>1</sup> orienta:

[...]

O parcelamento dos serviços implica dificuldades maiores e qualitativamente diversas daquelas pertinentes às compras. A dissociação da atividade em contratações diversas pode comprometer a padronização e frustrar o atingimento de resultados pretendidos.

[...]

O parcelamento dos serviços pode envolver problemas significativos relativamente à responsabilidade técnica. Poderão surgir conflitos na realidade prática, decorrentes de pluralidade de prestadores de serviços. Em tais situações, há o risco de extinção da responsabilidade técnica atinente aos diversos serviços, em vista da multiplicidade de prestadores e da pluralidade de soluções adotadas.

O parcelamento de contratação de serviço pode acarretar a ampliação dos custos de gestão, inclusive superando os benefícios eventualmente gerados pela ampliação da competição.

9.8. Além dos aspectos já mencionados, a doutrina reforça que a fragmentação da contratação de serviços pode comprometer a padronização e a efetividade dos resultados esperados. Conforme destacado acima, o parcelamento pode gerar conflitos entre prestadores distintos, dificultando a atribuição de responsabilidades técnicas e ocasionando incompatibilidades na execução. No caso em questão, a organização dos eventos demanda sinergia entre diferentes elementos, como estrutura física, equipamentos e serviços de suporte, exigindo que todas as partes trabalhem de forma integrada. A existência de múltiplos contratados poderia resultar em divergências quanto ao cumprimento de especificações técnicas, atrasos na montagem e desmontagem, além de possíveis falhas operacionais que comprometeriam a segurança e a qualidade do evento.

9.9. Outro fator essencial é a ampliação dos custos de gestão decorrente da necessidade de administrar diversos contratos simultâneos. A segregação dos itens acarretaria maior ônus para a Administração, que precisaria designar equipes para fiscalizar diferentes fornecedores, coordenar cronogramas distintos e resolver eventuais conflitos operacionais. Como apontado pelo autor, o acréscimo desses encargos pode até mesmo superar eventuais benefícios da ampliação da competição. Ao adotar um lote único, a Administração assegura maior controle sobre a execução contratual, reduzindo riscos e custos indiretos, além de garantir uma execução harmônica e eficiente dos serviços essenciais para o sucesso dos eventos planejados.

## 10 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

10.1. Não se aplica.

## 11 – RESULTADOS PRETENDIDOS

TIPO	ASSINALAR	DETALHAMENTO
Ganho de produtividade	X	A adoção de lote único permite maior integração na execução dos serviços, evitando atrasos e

<sup>1</sup> JUSTEN FILHO, Marçal. **Comentários à Lei de Licitações e Contratações Administrativas**: Lei 14.133/2021. São Paulo: Thomson Reuters Brasil. 2021.



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

		falhas decorrentes de conflitos entre múltiplos prestadores, resultando em uma operacionalização eficiente e ágil.
<b>Redução de esforço</b>	X	Centralizar a contratação reduz a carga administrativa da Prefeitura, evitando a necessidade de gerenciar múltiplos contratos e cronogramas distintos.
<b>Redução de custo</b>	X	A economia de escala obtida com o lote único reduz os custos gerais da contratação, incluindo os custos administrativos com fiscalização e gestão.
<b>Redução de uso de recursos</b>	X	A centralização diminui a necessidade de mobilização de múltiplas equipes para fiscalização e gestão de contratos, otimizando os recursos humanos e materiais.
<b>Melhoria de controle</b>	X	Um único contratado facilita a supervisão e garante maior controle sobre a qualidade e o cumprimento das especificações técnicas.
<b>Redução de riscos</b>	X	A contratação integrada minimiza os riscos de falhas operacionais e conflitos técnicos entre fornecedores, assegurando maior segurança no cumprimento do objeto.
<b>Cumprimento de determinação administrativa</b>		
<b>Melhoria/adequação nas instalações físicas</b>		

**12 – PROVIDÊNCIAS PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO**

<b>TIPO</b>	<b>ASSINALAR</b>	<b>DETALHAMENTO</b>
<b>Necessidade de capacitação de gestores e fiscais da contratação</b>		
<b>Instalação elétrica</b>		
<b>Instalação lógica</b>		
<b>Adaptação do ambiente</b>		
<b>Obtenção de licença</b>		
<b>Outro</b>		



## **Prefeitura do Município de Angatuba**

### **Estado de São Paulo**

<b>Não se aplica</b>	<b>X</b>	
----------------------	----------	--

### **13 – POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E TRATAMENTOS**

13.1. A execução dos serviços previstos para os eventos pode gerar alguns impactos ambientais, sendo essencial que a Administração tome medidas mitigadoras para minimizar os efeitos adversos e atenda às diretrizes de sustentabilidade. A principal preocupação diz respeito à utilização de equipamentos e materiais que consomem energia, bem como à geração de resíduos durante a montagem, realização e desmontagem das estruturas.

13.2. A instalação de palcos, tendas, arquibancadas e demais elementos estruturais exigirá o uso de materiais que, em sua maioria, são recicláveis, como metais e plásticos. No entanto, é importante que a empresa contratada adote práticas responsáveis no uso desses materiais, evitando desperdícios e promovendo a reciclagem dos resíduos gerados durante a montagem e desmontagem.

13.3. É imprescindível que a empresa contratada busque alternativas sustentáveis, como geradores mais eficientes e de baixo consumo, e adote práticas para otimizar a utilização de energia durante os eventos, evitando excessos. Além disso, medidas como o uso de lâmpadas de baixo consumo e sistemas de energia renovável, sempre que viáveis, poderão ser incorporadas ao planejamento do evento.

### **14 – DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE**

14.1. O Estudo Técnico Preliminar (ETP) realizado para a contratação em tela trouxe informações detalhadas sobre a necessidade e viabilidade da contratação. Com base nas análises realizadas, concluímos que a contratação pretendida é viável e essencial para garantir a plena execução dos eventos.

### **15 – ANEXOS**

15.1. Anexo a este ETP:

- a) Custos unitários e totais da contratação;
- b) Nota Técnica – relatório da pesquisa de preços.

Angatuba/SP, 07 de fevereiro de 2025.

**Maria Gabriela de Mello Pedroso**  
**Secretária Municipal de Cultura e Turismo**  
**Matrícula nº 3782**

**Jair Rodrigo de Oliveira Pinto**  
**Assessor de Gabinete – Cultura e Turismo**  
**Matrícula nº 4013**





**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

**Anexo I**

**Custos unitários e totais da contratação**

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Estimado	
				Valor unit.	Valor total
1	<p>Palco medindo 11,00x10,00 metros (110,00 m²). Palco em estrutura metálica, medindo 11,00 metros de frente por 10,00 metros de fundo, piso em madeira de compensado naval de 25mm com altura mínima de 2,00 metros em relação ao solo, coberto, com fechamento nas laterais e fundo com material ortofônico e proteção total contra chuva, fechamento inferior frontal e nas laterais, escada de acesso metálica, com piso antiderrapante, com corrimão conforme normas da ABNT e sistema de proteção contra incêndio (extintores de acordo com as normas do corpo de bombeiros), possuir rampa de acesso para cadeirante de acordo com a LEI Nº 13.146, DE 6 DE JULHO DE 2015 e as normas da ABNT. Piso modular estabilizado, estruturado em requadro de aço galvanizado encaixado sobre base de andaime multinível, multidirecional, dotado de sistema de chaveta rápida auto basculante de aço galvanizado. Para acertar a regularidade do piso em relação ao solo, devem ser utilizadas sapatas ajustáveis. O piso deverá ser entregue nivelado, em bom estado de conservação, sem irregularidades (saliências, depressões, buracos ou vãos). O piso deverá possuir capacidade de sustentação de no mínimo 450 kgf/m² conforme normas da ABNT. Área de serviço junto ao palco medindo no mínimo 3,00mx4,00m com cobertura, contíguos ao palco. Área de serviços (House de P.A.) para ser montada a frente do palco na altura de 40 cm do solo, em estrutura metálica, de formato quadrado, medida aproximada de 4,00m x 3,00m, coberta com fechamentos laterais e fundos com material ortofônico e proteção total contra chuva. Toda a estrutura deverá atender as especificações da Associação Brasileira das Normas Técnicas (ABNT); Palco deverá ter seu piso revestido de carpete (primeiro uso) tipo forração de 4mm e toda área frontal, laterais e fundo envelopado com malha tensionada (primeiro uso), na cor preta. Cortinas pretas nas laterais e no fundo do palco. A empresa deverá fornecer todos os laudos dos materiais citados (malhas, carpetes e cortinas). Cobertura: estrutura de alumínio box três "Q30", em duralumínio, cobertura com dimensões de 11,00 x 10,00 m, 8,0m de pé-direito (livre). Descrição técnica: cobertura de palco em duas águas montada em estrutura tubular de duralumínio, com capacidade para sustentação de sobrepeso para eventual mau tempo, coberto com lona única de PVC, antichama e antimoho, 02 torres P.A.FLY de 2,5m x 2,5mts x 10 metros de altura em box três "Q30". As talhas para elevação da cobertura deverão suportar sobrepeso para serem elevadas. Toda estrutura deverá conter estirantes de segurança inclusive as torres de FLY. Aterramento: todas as estruturas deverão estar aterradas e equalizadas, conforme normas vigentes da ABNT. Transporte, equipe técnica para montagem, desmontagem e manutenção durante o evento, devendo estar montando e revisado com ART. O palco deve atender sempre o ryder técnico dos artistas.</p>	Diária	3	R\$ 4.333,34	R\$ 13.000,02



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

	Som profissional para atender os Rider Técnico				
2	<p>Palco (1) 24 Caixas line array com as especificações mínimas Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m Potência Total (AES): 1320W Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms Dimensões: A314x L840x P407mm Peso: 42Kg</p> <p>- 16 Caixas de sub graves com as especificações mínimas Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m Potência (AES): 2400W Resposta: 30Hz - 2KHz Alto Falante: 2x18" Impedância: 4 Ohms Peso: 69,3 Kg Dimensões: A995 x L610 x P660mm</p> <p>- 08 retornos para palco com as especificações mínimas Potência: 460W Rms Resposta: 58 Hz - 20K Hz Peso: 17,9 Kg Componentes: 1x12 + 1xDrive sider LR 3 vias 01 mesa de som 48 canais pm5d Rh 01 mesa de som 48 canais venue mix rack com 3 dsp 02 amplificador fender twin reverb tone master 01 amplificador de baixo 4x10 1x15 ampeg 40 pedestal grande 60 microfone Shure "Profissional" para a bandas 01 multi-cabo esplitado de 56 vias 100 cabos xlr 02 rack de energia man power 12 praticáveis com regulagem de altura e 2 técnico de som</p>	Diária	3	R\$ 5.500,00	R\$ 16.500,00



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

3	<p>Iluminação palco (1)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 24 moving beam 10r DMX</li><li>- 30 canhões de LED 18 wts RGBWA</li><li>- 16 strobo LED com no mínimo 1000wts</li><li>- 02 canhão seguidor com lâmpada 17R.</li><li>- 8 mini-brut com 4 lâmpadas cada</li><li>- 02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX</li><li>- 12 Move WASH LED 350 Watts com Zoom</li><li>- 12 COB LED com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts</li><li>- 8 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts</li><li>- 02 maquina de fumaça DMX 3000 Watts.</li><li>- 02 ventiladores para dispersão de fumaça cênica 1 mesa de iluminação M.A blek Rorse</li><li>- 30 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm</li><li>- Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação</li><li>02 técnico de iluminação</li></ul>	Diária	3	R\$ 3.333,34	R\$ 10.000,02
4	<p>Som profissional para atender os rider técnico</p> <p>Palco (2)</p> <p>24 Caixas line array com as especificações mínimas</p> <p>Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB</p> <p>Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m</p> <p>Potência Total (AES): 1320W</p> <p>Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz</p> <p>Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide</p> <p>Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms</p> <p>Dimensões: A314x L840x P407mm</p> <p>Peso: 42Kg</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 16 Caixas de sub graves com as especificações mínimas</li></ul> <p>Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB</p> <p>Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m</p> <p>Potência (AES): 2400W</p> <p>Resposta: 30Hz - 2KHz</p> <p>Alto Falante: 2x18"</p> <p>Impedância: 4 Ohms</p> <p>Peso: 69,3 Kg</p> <p>Dimensões: A995 x L610 x P660mm</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 08 retornos para palco com as especificações mínimas</li></ul> <p>Potência: 460W Rms</p> <p>Resposta: 58 Hz - 20K Hz</p> <p>Peso: 17,9 Kg</p> <p>Componentes: 1x12 + 1xDrive sider LR 3 vias</p> <p>01 mesa de som 48 canais pm5d Rh</p> <p>01 mesa de som 48 canais venue mix rack com 3 dsp</p> <p>02 amplificador fender twin reverb tone master</p>	Diária	3	R\$ 5.400,00	R\$ 16.200,00



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

	01 amplificador de baixo 4×10 1×15 ampeg 40 pedestal grande 60 microfone shure profissional para a bandas 01 multi cabo esplitado de 56 vias 100 cabos xlr 02 rack de energia manpower 12 praticáveis com regulagem de altura 02 técnico de som				
5	Iluminação palco (2) 24 moving beem 10r DMX - 30 canhões de LED 18 wts RGBWA - 16 strobo LED com no mínimo 1000wts - 02 canhão seguidor com lâmpada 17R. - 8 mini-brut com 4 lâmpadas cada - 02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX - 12 Move WASH LED 350 Watts com Zoom - 12 COB LED com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts - 8 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts - 02 maquina de fumaça DMX 3000 Watts. - 02 ventiladores para dispersão de fumaça cênica 1 mesa de iluminação M.A blek Rorse - 30 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm - Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação 2 técnico de iluminação	Diária	7	R\$ 3.333,34	R\$ 23.333,38



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

<b>6</b>	Painel de Led 1 Painel de Led p2.99 de 10 metros por 1 metro tipo testeira de palco 2 Painel de Led p2.99 de 4x3 metros laterais do palco 1 Painel de Led p2.99 de 5x3 fundo do palco Total de 59 metros de Painel de Led p2.99 outdoor com processador vx1000 e 1 técnico	Diária	7	R\$ 5.200,00	R\$ 36.400,00
<b>7</b>	1 estrutura de box truss q30 alumínio para frente do palco 80 metros de box truss q30 4 slivees 4 pau de carga 4 base	Diária	7	R\$ 778,34	R\$ 5.448,38
<b>8</b>	1 caminhão de som para puxar as escolas de samba e desfile com som profissional contendo 16 line array db acústica 8 sub graves duplo de 2400w Uma mesa de 32 canais digital 6 microfones sem fio shure sistema sem fio para 6 instrumentos musicais de corda 1 sistema de transmissão sem fio para o som da avenida simultaneamente com controle de delay 2 técnico de som e um motorista	Diária	1	R\$ 6.866,67	R\$ 6.866,67
<b>9</b>	Som profissional para a avenida e desfile das escolas de samba 12 Caixas line array com as especificações mínimas Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m Potência Total (AES): 1320W Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms Dimensões: A314x L840x P407mm Peso: 42Kg - 8 Caixas de sub graves com as especificações mínimas Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m Potência (AES): 2400W Resposta: 30Hz - 2KHz Alto Falante: 2x18" Impedância: 4 Ohms Peso: 69,3 Kg Dimensões: A995 x L610 x P660mm 30 cabos xlr 1 rack de energia manpower 1 técnico de som	Diária	2	R\$ 6.400,00	R\$ 12.800,00
<b>10</b>	09 estrutura de backdrop para entradas em alumínio q30 nas medidas 8x4	Diária	7	R\$ 186,67	R\$ 1.306,69
<b>11</b>	Locação de gerador de no mínimo 230kva – abastecido para no mínimo 12 h por dia, silenciado blindado acusticamente, com fechamento nas laterais em grades, operador, manutenção preventiva.	Diária	7	R\$ 983,34	R\$ 6.883,38



**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

12	07 tendas 10x10 com calhas, reforçada, treliçada, coberta em lona branca antichamas e com proteção UV	Diária	7	R\$ 2.483,34	R\$ 17.383,38
13	220 m de fechamento em chapa de aço, medindo 2,00 x 2,20 m	Metro	220	R\$ 39,49	R\$ 8.687,80
14	100 m de grade contenção (gradil) 1,20 x 2,00 m	Metro	100	R\$ 40,00	R\$ 4.000,00
15	40 unidades de banheiros químicos simples, com limpeza e higienização diária – sendo 20 masculino e 20 feminino	Diária	7	R\$ 9.571,43	R\$ 67.000,01
16	03 camarins em octonarm coberto em tenda, com piso, carpete e ar condicionado.	Diária	3	R\$ 5.116,67	R\$ 15.350,01
17	6 blocos de arquibancada em locais diferentes, conforme a seguir: (7,5 m com 6 degraus + 7,50 com 6 degraus + 20,0 m com 9 degraus + 17,50 com 6 degraus + 5,00 com 6 degraus + 5,00 com 6 degraus)	Diária	1	R\$ 60.366,67	R\$ 60.366,67
18	1 TRIO ELÉTRICO Trio elétrico em estrutura metálica, montado em caminhão com medidas de aproximadamente 12 metros de comprimento e 2,60 metros de largura, 4,20 metros de altura	Diária	1	R\$ 19.400,00	R\$ 19.400,00
19	380 m de comprimento x 2m de largura de Helanca tensionada lisa para decoração de fechamentos, arquibancadas e palco. Nas cores azul, roxo, amarelo e vermelho.	Metro	380	R\$ 30,56	R\$ 11.612,80
20	Serviço de segurança desarmada. 230 seguranças, sendo estipulada as seguintes quantidades para cada demanda:  28/02 = 15 seguranças 01/03 = 35 seguranças 02/03 = 35 seguranças 03/03 = 35 seguranças 04/03 = 05 seguranças  08/03 = 35 seguranças 09/03 = 35 seguranças 10/03 = 35 seguranças	Unid.	230	R\$ 283,67	R\$ 65.244,10
21	Tenda 05x05 calhadas, coberta em lona branca antichamas e com proteção UV para Socorristas	Unid.	2	R\$ 733,34	R\$ 1.466,68

**Valor total estimado: R\$ 419.249,99**





**Prefeitura do Município de Angatuba**  
**Estado de São Paulo**

**Anexo II**  
**Nota Técnica – relatório da pesquisa de preços**